

**MASTER OF ARTS  
ODIA**

**SYLLABUS**

**Choice Based Credit System (CBCS)  
2018-2020**



**FAKIR MOHAN AUTONOMOUS COLLEGE,  
BALASORE**

**DISTRIBUTION OF MARK**  
**Mid Semester Examination**  
**Full Marks-20**

- |    |                                                         |                 |
|----|---------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. | One Long Answer questions (LAQ)<br>with One Alternative | 12 marks        |
| 2. | Two Short Answer Question (SAQ)<br>out of four options  | 2 x 4 =08 marks |
|    |                                                         | Total= 20 marks |

**Example**

- |         |                                              |                  |
|---------|----------------------------------------------|------------------|
| Q. No-1 | LAQ<br>Or<br>LAQ                             | 12 marks         |
| Q. No-2 | SAQ (Answer any two)<br>a.<br>b.<br>c.<br>d. | 2 x 4= 08 marks  |
|         |                                              | Total = 80 marks |

**End Semester Examination**  
**Full Marks-80**

**Section-A**

10 Short Answer Questions (SAQ) 12 marks  
out of 12 Questions covering the entire Syllabus

**Section-B**

3 Long Answer Questions (LAQ) each 3 x 20= 60 marks  
Question with one alternative set unit wise  
Total= 80 marks

**Example**

**Section-A**

Q. No-1 SAQ (Answer any ten) 2 x 10= 20 marks

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.
- k.
- l.

**Section-B**

Q. No-2 Unit-I LAQ 20 marks  
Or  
LAQ

Q. No-2 Unit-II LAQ 20 marks  
Or  
LAQ

Q. No-2 Unit-III LAQ 20 marks  
Or  
LAQ

Total= 80 marks

## COURSE OF STUDIES FOR M.A. (ODIA)

### ଏମ୍. ଏ. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ଏହି ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ କୋଡ଼ିଏଟି ପତ୍ର ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା=୧୦୦ । ସେଥିରୁ କୋଡ଼ିଏ ନମ୍ବର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ମାନ ନିରୂପଣ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଅବଶିଷ୍ଟ ୮୦ ନମ୍ବର ହେଉଛି ସେମିଷ୍ଟାରର ଶେଷ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ । ଏଥିନିମନ୍ତେ ପରୀକ୍ଷାର ସମୟ ହେଉଛି ୩ ଘଣ୍ଟା । ସମସ୍ତ ପତ୍ର ଗୁଡ଼ିକୁ ଚାରୋଟି ସେମିଷ୍ଟାରରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାରରେ, ପ୍ରଥମ ପତ୍ର ଠାରୁ ପଞ୍ଚମ, ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର ଠାରୁ ଦଶମ, ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଏକାଦଶ ପତ୍ର ଠାରୁ ପଞ୍ଚଦଶ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର ଠାରୁ ବିଂଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିବ । ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର ଠାରୁ ଉନବିଂଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ରହିବ । କ, ଖ, ଓ ଗ ବିଭାଗ କ୍ରମରେ ତିନୋଟି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ରହିଛି । ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ଭାବେ ନିର୍ବାଚନ କରିବେ । ବିଂଶ ପତ୍ରଟି ପ୍ରାୟୋଗିକ ଆଲୋଚନା ସଂପର୍କିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

**CBCS Course Structure**  
**Fakir Mohan Autonomous College, Balasore**  
**2018-2020**

Semeater	Paper	Paper Name	Credit	Marks in Each Semester		Total
				Mid Sem	End Sem	
1ST SEMESTER	I	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	06	20	80	100
	II	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	06	20	80	100
	III	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	06	20	80	100
	IV	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	06	20	80	100
	V	ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	06	20	80	100
						500
2ND SEMESTER	VI	ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟ	06	20	80	100
	VII	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗ)	06	20	80	100
	VIII	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଯୁଗ)	06	20	80	100
	IX	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-୧	06	20	80	100
	X	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-୨	06	20	80	100
						500
3RD SEMESTER	XI	ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ-୧	06	20	80	100
	XII	ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ-୨	06	20	80	100
	XIII	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୧ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ)	06	20	80	100
	XIV	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୨ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ରମ୍ୟରଚନା)	06	20	80	100
	XV	ଗବେଷଣା ତତ୍ତ୍ୱ	06	20	80	100
						500
4TH SEMESTER	XVI	ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର	06	20	80	100
	XVII	ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର	06	20	80	100
	XVIII	ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର	06	20	80	100
	XX	ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର	06	20	80	100
	XX	ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା ଓ ଆଲୋଚନାଧର୍ମୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି	06	-	-	100
						500

## ସୂଚୀପତ୍ର

	ପୃଷ୍ଠା
<b>ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର</b>	
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	୦୭
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	୦୮
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	୦୯
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	୧୦
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୧୧
<b>ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର</b>	
ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟ	୧୨
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗ)	୧୩
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଯୁଗ)	୧୪
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-୧	୧୫
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-୨	୧୬
<b>ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର</b>	
ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ-୧	୧୭
ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ-୨	୧୮
ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୧ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ)	୧୯
ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୨ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ରମ୍ୟରଚନା)	୨୦
ଗବେଷଣା ତତ୍ତ୍ୱ	୨୧
<b>ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର</b>	
ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ-୧ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୨
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି-୧ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୩
ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଧାରାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ-୧ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୪
ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୫
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୬
ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଧାରାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୭
ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ-୧ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୮
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ-୧ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୨୯
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବୈଷ୍ଟବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ-୧ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୩୦
ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୩୧
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୩୨
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବୈଷ୍ଟବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)	୩୩
ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା ଓ ଆଲୋଚନାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି	୩୪

# ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ

## ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ

### ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ପ୍ରଥମ ପତ୍ର

#### ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ

#### ଯୁକ୍ତି-୧

- (କ) ସାରଳା ମହାଭାରତ- ସାରଳା ଦାସ  
(ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ- ସୁହାଣୀ କନ୍ୟା ବିବାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- (ଖ) ଭାଗବତ- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ଯଦୁ ଅବଧୂତ ସଂବାଦ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୨

- (କ) ବୈଦେହୀଣି ବିଳାସ- ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (୧, ୯ ଛନ୍ଦ)
- (ଖ) ରସକଲ୍ଲୋଳ- ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସ (୧, ୩୪ ଛାନ୍ଦ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୩

- (କ) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର (୧, ୩୯ ଛାନ୍ଦ)
- (ଖ) ମଥୁରା ମଙ୍ଗଳ- ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ (ପ୍ରଥମ ୨ଟି ଛାନ୍ଦ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

#### ଯୁକ୍ତି-୧

- (କ) କେଶବ କୋଇଲି- ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ ।  
(ଖ) ମନବୋଧ ଚଉତିଶା- ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ ।  
(ଗ) ଧୂରେ ଘେନ କାନନରେ- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର  
(ଘ) କେତେ ଛନ୍ଦ ଜାଣେ ଲୋ ସହି- ବନମାଳୀ ଦାସ  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୨

- (କ) ଘେନାଇ ଆମ୍ଭେ ଯେତେ କହିଲୁରେ- କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରନନ ଚଂପୂ ।  
(ଖ) ଏଡ଼େ ଭାଗ୍ୟ ମୋର ହେବକି, ହେବି ବୃନ୍ଦାବନେଶ୍ୱରୀ ସେବକୀ- ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ।  
(ଗ) ସୁତି ଚିନ୍ତାମଣି- ପଞ୍ଚଦଶ ବୋଲି- ଭୀମଭୋଇ ।  
(ଘ) ଚାଲ ସଖୀ ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା- ସାଲବେଗ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୩

- (କ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ- ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ ।  
(ଖ) ସୀତା ବିଳାପ- ବିଶ୍ୱନାଥ ଖୁଣ୍ଟିଆ ।  
(ଗ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗୋଷ୍ଠ ବାହୁଡ଼ା- ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା ।  
(ଘ) ସମର ସଜ୍ଜା- ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)



## ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ତୃତୀୟ ପତ୍ର

### ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ

#### ଯୁନିଟ୍-୧

- (କ) ମହାଯାତ୍ରା- ରାଧାନାଥ ରାୟ (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ସର୍ଗ) ।  
(ଖ) କାଚକ ବଧ- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ସର୍ଗ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୨

- (କ) ବାଜିରାଉତ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ ।  
(ଖ) କୋଣାର୍କ- ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ (ରାମଚଣ୍ଡୀରେ ରାତି ଓ ସକାଳ) ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୩

- (କ) ଶର୍ମିଷ୍ଠା- ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଅଂଶ)  
(ଖ) ଧର୍ମପଦ- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା-  $90+10=100$

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର

### ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

#### ସ୍ତନିଚ୍-୧

- (କ) ଜୀବନଚିତ୍ରା- ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ।  
(ଖ) ବ୍ୟଥିତ ପ୍ରାଣର ଅନ୍ତିମ ଅଶ୍ରୁ- ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ।  
(ଗ) ମୌସୁମୀ- ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ ।  
(ଘ) ଝରରେ ରୁଧିର- ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ସ୍ତନିଚ୍-୨

- (କ) ଧୀବର- ରମାକାନ୍ତ ରଥ ।  
(ଖ) ଚଂପାଫୁଲ- ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି ।  
(ଗ) ଓଟ- ବ୍ରଜନାଥ ରଥ ।  
(ଘ) ଜାରା ଶବରର ସଂଗୀତ- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ସ୍ତନିଚ୍-୩

- (କ) ରକ୍ତନଈ କୁଳେ- ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ୍ ।  
(ଖ) ସମୁଦ୍ର ଓ ମୁଁ- ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ।  
(ଗ) ଦେବକୀ- ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ।  
(ଘ) ହଳଦୀବସନ୍ତ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ସ୍ତନିଚ୍-୪

ସ୍ତନିଚ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
( $10 \times 9 = 90$ )

## ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର

### ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

#### ଯୁକ୍ତି-୧

- (କ) ଭାତ- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ।  
(ଖ) ମୁକୁନ୍ଦଦେବ- ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୨

- (କ) ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ ।  
(ଖ) ତଟ ନିରଞ୍ଜନା- ବିଜୟ ମିଶ୍ର ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୩

- (କ) ଯୁଗ ଚରିତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ- ହେମେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର ।  
(ଖ) ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ତି ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର

### ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟ

#### ଯୁନିଟ୍-୧

(କ) ଶିଳ୍ପୀର ମୃତ୍ୟୁ- ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର ।

(ଖ) ପାହାଡ଼ର ଆତ୍ମକଥା- ସୁରେନ୍ ମହାନ୍ତି ।

(ଗ) ସେତୁ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୨

(କ) ସକାଳର ମେଘ- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।

(ଖ) କଳକିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ- ରତ୍ନାକର ଚଢ଼ନି ।

(ଗ) ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ- ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୩

(କ) ମକଦ୍ଦମା- ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ ।

(ଖ) ଛଦ୍ମବେଶୀ- ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସ ।

(ଗ) ଗେଣ୍ଡା- ନିମାଇଁ ପଟ୍ଟନାୟକ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦×୨=୨୦)

ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

ସସ୍ତମ ପତ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

(ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗ)

ଯୁକ୍ତି-୧

(କ) ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ।

(ଖ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୨

(କ) ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)

(ଖ) ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ)

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୩

(କ) ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ)

(ଖ) ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ)

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର  
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ  
(ଆଧୁନିକ ଯୁଗ)

ଯୁନିଟ୍-୧

(କ) ରାଧାନାଥ ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ।

(ଖ) ସତ୍ୟବାସୀ ସାହିତ୍ୟ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨

(କ) ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ।

(ଖ) ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩

(କ) ସ୍ଵାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା (୧୯୭୦ ଯାଏ)

(ଖ) ସ୍ଵାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ (୧୯୭୦ ଯାଏ)

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିନାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ନବମ ପତ୍ର

### ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-୧

#### ଯୁନିଟ୍-୧

- (କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୫ ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ।  
(ଖ) ଇଣ୍ଡୋ ଯୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର (ଉନ୍ନେଷ୍ଟ ପର୍ବ) ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୨

- (କ) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ।  
(ଖ) ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା (ପାଲି ଓ ପ୍ରାକୃତ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୩

- (କ) ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷା (ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକା)  
(ଖ) ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା (ପୂର୍ବାବର୍ଗ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୪

- ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଦ୍ଵିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ଦଶମ ପତ୍ର

### ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-୨

#### ଯୁକ୍ତି-୧

- (କ) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପରିସର ।  
(ଖ) ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ମତବାଦ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୨

- (କ) ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ।  
(ଖ) ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୩

- (କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟୁତ୍ତମ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଓ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୪

- ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦



ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଷ  
ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

ଏକାଦଶ ପତ୍ର  
ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ-୧

ଯୁକ୍ତି-୧

- (କ) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି- ନାରାୟଣାନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ସ୍ଵାମୀ ।  
(ଖ) ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତି ଓ ପ୍ରୀତି ବିନୋଦ)- ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୨

- (କ) ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ- ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ।  
(ଖ) କନକଲତା- ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୩

- (କ) ମାଟିର ମଣିଷ- କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।  
(ଖ) ଶାସ୍ତି- କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୪

- ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ଦ୍ଵାଦଶ ପତ୍ର ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ-୨

#### ଯୁକ୍ତି-୧

- (କ) ଲୟ ବିଲୟ- ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ।  
(ଖ) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର- ବାରିଷ୍ଟର ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୨

- (କ) ଯନ୍ତ୍ରରୁଦ୍ଧ- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ ।  
(ଖ) ଅମୃତଫଳ- ମନୋଜ ଦାସ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୩: ଗନ୍ଧ ଓ ଗାନ୍ଧିକ

- (କ) ମାଂସର ବିଳାପ- କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।  
(ଖ) ନୀଡ଼- ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ ।  
(ଗ) ସାରିପୁଞ୍ଜ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।  
(ଘ) ଠାକୁର ଘର- କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୧

(ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ)

ଯୁନିଟ୍-୧: ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ

- (କ) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ- ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ ।
  - (ଖ) କଖାରୁ ଫୁଲ- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।
  - (ଗ) ମନ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ- ରତ୍ନାକର ପତି ।
  - (ଘ) ଉଚ୍ଛନ୍ନ ସ୍ରୋତ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ ।
- ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨: ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ

- (କ) ଜୀବଧର୍ମ- ଡ. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ।
  - (ଖ) ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ ।
  - (ଗ) ଗୀତାଞ୍ଜଳିରୁ ଛତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ- ମନୋଜ ଦାସ ।
  - (ଘ) ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଦର୍ଶନ- ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା ।
- ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।
  - (ଖ) ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଚରିତ- ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ।
- ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

## ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପତ୍ର

#### ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ-୨

(ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନା)

##### ଯୁକ୍ତି-୧:

- (କ) ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ ।  
(ଖ) ଦେଶେ ଦେଶେ- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

##### ଯୁକ୍ତି-୨:

- (କ) ଦୁଇ ଦିଗନ୍ତର ଆକାଶ- ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ।  
(ଖ) ସ୍ୱପ୍ନର ଆଲୋକ- ଡ. ପ୍ରତିଭା ରାୟ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

##### ଯୁକ୍ତି-୩:

- (କ) ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର (ପ୍ରଥମ ୪ଗୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ)  
(ଖ) ଶୁଣ ପରାକ୍ଷ- ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା (ପ୍ରଥମ ୪ଗୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

##### ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ତୃତୀୟ ସେମିନାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର

### ଗବେଷଣା ତତ୍ତ୍ୱ

#### ଯୁକ୍ତି-୧:

- (କ) ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ।  
(ଖ) ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୨:

- (କ) ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସାଂପ୍ରତିକ ଧାରା ।  
(ଖ) ଗବେଷଣାର ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ- ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୩:

- (କ) ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ- କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା ଓ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ।  
(ଖ) ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ- ନଥିପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ ଓ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ନିର୍ମାଣ କୌଶଳ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁକ୍ତି-୪

ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘କ’ ବିଭାଗ

ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର

ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ-୧

(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ୟୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର।  
(ଖ) ବାଗଯନ୍ତ୍ର ଓ ତା’ର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ। ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ। (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗଯନ୍ତ୍ରର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନି ମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଓ ବର୍ଗୀକରଣ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ। ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ। (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ଦିଗ।  
(ଖ) ଧ୍ୱନି ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ବିଧି।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ। ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ। (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୪

ୟୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ। ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଖ’ ବିଭାଗ

ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି-୧

(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ।  
(ଖ) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସହ ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
(ଖ) ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଜୈନ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଶୈବ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
(ଖ) ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଶାକ୍ତ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଗ’ ବିଭାଗ

ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର

ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଧାରାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ-୧  
(ସ୍ମୃତନ୍ତ ପତ୍ର)

ୟୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଦର୍ଶନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା’ର ପ୍ରତିଫଳନ ।  
(ଖ) ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ-ଦର୍ଶନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା’ର ପ୍ରତିଫଳନ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଓଡ଼ିଆ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ପୁଷ୍ପଭୂମି ଓ ଧର୍ମଦର୍ଶନ)  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଶୈବ ସାହିତ୍ୟ (ପୁଷ୍ପଭୂମି ଓ ଧର୍ମଦର୍ଶନ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ଓଡ଼ିଆ ସୌର ସାହିତ୍ୟ (ପୁଷ୍ପଭୂମି ଓ ଧର୍ମଦର୍ଶନ)  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଗାଣପତ୍ୟ ଉପାସନା (ପୁଷ୍ପଭୂମି ଓ ଧର୍ମଦର୍ଶନ)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୪

ୟୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦



## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ‘କ’ ବିଭାଗ ସସ୍ତଦଶ ପତ୍ର ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

#### ଯୁନିଟ୍-୧:

(କ) ବାକ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ରୂପତତ୍ତ୍ୱ ।

(ଖ) ଅର୍ଥତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦତତ୍ତ୍ୱ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୨:

(କ) ଐତିହାସିକ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ।

(ଖ) ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଓ ସମକାଳୀନ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୩:

(କ) ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ- ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ ।

(ଖ) ଜନ୍ ବାମସ୍ୟ, ସୁନୀତି କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଖ’ ବିଭାଗ

ସସ୍ତଦଶ ପତ୍ର

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି-୨

(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ୟୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ବୈଦିକ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
(ଖ) ବ୍ରାହ୍ମ ଦର୍ଶନ ସହ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସଂପର୍କ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ୟୁନିଟ୍-୪

ୟୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଗ’ ବିଭାଗ

ସସ୍ତଦଶ ପତ୍ର

ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଧାରାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ-୨  
(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ମହିଳା ଧର୍ମର ରୂପରେଖ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ।  
(ଖ) ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମର ରୂପରେଖ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମ- ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଦର୍ଶନ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ମାନଙ୍କର ଧର୍ମଧାରଣା ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ଶିଖ ଧର୍ମ- ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଦର୍ଶନ ।  
(ଖ) ମୁସଲିମ ଧର୍ମ- ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଦର୍ଶନ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘କ’ ବିଭାଗ

ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର

ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ-୧

(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ସ୍ୱର ଧ୍ୱନିର ବର୍ଣ୍ଣନାବିଧି (ପ୍ରଯତ୍ନ ସ୍ଥାନ, ବିଧି)  
(ଖ) ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନିର ବର୍ଣ୍ଣନା ବିଧି (ପ୍ରଯତ୍ନ ସ୍ଥାନ, ବିଧି)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଧ୍ୱନି ନିୟମାବଳୀ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି ସହିତ ଇଂରାଜୀ ଧ୍ୱନିର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାର ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ଧ୍ୱନି ଲକ୍ଷଣ (ଦୀର୍ଘତା, କଳାଘାତ)  
(ଖ) ଧ୍ୱନି ଲକ୍ଷଣ (ସ୍ୱର ଲହର, ସ୍ୱର ସୀମା)  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଖ’ ବିଭାଗ

ଅଷାଦଶ ପତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ-୧

(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ଯୁକ୍ତି-୧:

- (କ) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୨:

- (କ) ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
(ଖ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୩:

- (କ) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
(ଖ) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁକ୍ତି-୪

- ଯୁକ୍ତି ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଗ’ ବିଭାଗ

ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ-୧  
(ସ୍ମୃତିପତ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ ।  
(ଖ) ବିଭିନ୍ନ ବୈଷ୍ଣବ ସଂପ୍ରଦାୟ- (ରାମାନୁଜ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ, ନିମ୍ବାକ, ମାଧ୍ୱ, ବଲ୍ଲଭ) ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭକ୍ତି- ଶୂନ୍ୟବାଦ, ପିଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡତତ୍ତ୍ୱ, ଯୋଗତତ୍ତ୍ୱ ।  
(ଖ) ଶୁଦ୍ଧାଭକ୍ତି- ଗୋପୀତତ୍ତ୍ୱ, ସଖୀତତ୍ତ୍ୱ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ରାମ ଉପାସନା ଓ ରାମ କାବ୍ୟର ଧାରା ।  
(ଖ) କୃଷ୍ଣ ଉପାସନା ଓ କୃଷ୍ଣ କାବ୍ୟର ଧାରା ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

### ‘କ’ ବିଭାଗ ଉନବିଂଶ ପତ୍ର ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ-୨ (ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

#### ଯୁନିଟ୍-୧:

(କ) ମାନସ୍ୱର

(ଖ) କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସ୍ୱର

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୨:

(କ) ଫୋନିମ, ଆଲୋଫୋନ, ଧ୍ୱନ୍ୟାତ୍ମକ ପ୍ରତିଲିଖନ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦର ଉଚ୍ଚ ନିରୂପଣ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୩:

(କ) ଓଡ଼ିଆ ପଦ ପ୍ରକରଣ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ କୃଦନ୍ତ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

#### ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଖ’ ବିଭାଗ

ଉନବିଂଶ ପତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ-୨

(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୧:

(କ) ଓଡ଼ିଆ ସ୍ତୁତ୍ତ ଗଳ୍ପରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨:

(କ) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

(କ) ଓଡ଼ିଆ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଭକ୍ତକବିର ଅନୁଭବରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।

(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦



## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୨୦+୮୦=୧୦୦

ସମୟ- ୩ ଘଣ୍ଟା

‘ଗ’ ବିଭାଗ

ଉନବିଂଶ ପତ୍ର

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ-୨  
(ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର)

ଯୁନିଟ୍-୧:

- (କ) ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭକ୍ତି: ରସତତ୍ତ୍ୱ, ନାମ ତତ୍ତ୍ୱ, ଗୁରୁବାଦ ।  
(ଖ) ଶୁଦ୍ଧାଭକ୍ତି ଭାବ: ଶ୍ରୀରାଧାତତ୍ତ୍ୱ, ଭଗବତ ତତ୍ତ୍ୱ, ପ୍ରେମଭକ୍ତି ତତ୍ତ୍ୱ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୨:

- (କ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧାଭକ୍ତିବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ ।  
(ଖ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭକ୍ତିବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୩:

- (କ) ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ଓ ଜଣାଣରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ।  
ଦୁଇଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ଗୋଟିକର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨୦)

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯୁନିଟ୍ ୧, ୨ ଓ ୩ରୁ ୧୨ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।  
(୧୦×୨=୨୦)

୦୦୦

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୧୦୦

### ବିଂଶ ପତ୍ର

### ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା ଓ ଆଲୋଚନାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ନିଜସ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀରେ କୌଣସି ଜଣେ ସାହିତ୍ୟ ସ୍ରଷ୍ଟା କିମ୍ବା ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କର ରଚିତ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ଆଲୋଚନାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯାହା ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ସଂପନ୍ନ ହୋଇପାରିବ । ଏହାର ବିଷୟ ଚୟନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦନ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ସମସ୍ତ ଦିଗରୁ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଦର୍ଭକୁ ବିଭାଗରେ ସେମିଷ୍ଟାର ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ପୂର୍ବରୁ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ ।

୦୦୦

## ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ) ପ: ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ।
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ।
୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦)- ଡ. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ପଠାଣୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।
୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଧୁନିକ ପର୍ବ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।
୯. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ ।
୧୦. ସତୁରୀରୁ ସହସ୍ରାବ୍ଦୀ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ ।
୧୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ. ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ।
୧୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ବାଉରାବନ୍ଧୁ କର ।
୧୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ।
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ସଞ୍ଚୟନ- ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ।
୧୫. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗଣ ସଞ୍ଚୟନ- ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ।
୧୬. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ।
୧୭. ଶ୍ରୀ ଭାରତ ଦର୍ପଣ- ପ. ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା ।
୧୮. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।
୧୯. ସାରଳା ମହାଭାରତର ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର- ଡ. ଦାନବନ୍ଧୁ ରଥ ।
୨୦. କୋଣାର୍କ- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ- ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ।
୨୧. ଅରୁଣାଚଳ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ ।
୨୨. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବି ଓ କବିତା- ଡ. ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ।
୨୩. ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ନାରାୟଣ ଶତପଥୀ ।
୨୪. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି- ଡ. ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ନାୟକ ।
୨୫. ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ- ଡ. ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ।

୨୬. କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ।
୨୭. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ- ଡ. ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।
୨୮. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା- ଡ. ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ ।
୨୯. ମଧ୍ୟକାଳ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ।
୩୦. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ ଓ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ- ଡ. କୁଳମଣି ମହାପାତ୍ର ।
୩୧. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
୩୨. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସ୍ମରଣୀକା- ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ- ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
୩୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ ।
୩୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା- ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ ।
୩୫. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ- ଡ. ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ ।
୩୬. ନାଟକର ନବମୂଲ୍ୟାୟନ- ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର ।
୩୭. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ବୀରକିଶୋର ଦାସ ।
୩୮. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ।
୩୯. ଉଭଟ ନାଟ୍ୟ ପରଂପରା- ଡ. ରତ୍ନାକର ଚଢ଼ନି ।
୪୦. ମଞ୍ଚଧାରା- ଡ. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ।
୪୧. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ଶୁଦ୍ଧରାଗାନୁଗାତକ୍ତି)- ଡ. ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ ।
୪୨. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟର ଦାର୍ଶନିକତା- ଡ. ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ ।
୪୩. ଓଡ଼ିଆ ରାଧା ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ ।
୪୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା (୧ମ, ୨ୟ)- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ ।
୪୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମଧାରା (୧ମ, ୪ର୍ଥ) ଡ. ଫକୀର ମୋହନ ଦାସ ।
୪୬. ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି- ସଂ. କଳଚରାଳ ଫୋରମ୍ ।
୪୭. ଶାକ୍ତ ସଂସ୍କୃତି- ସଂ. କଳଚରାଳ ଫୋରମ୍ ।
୪୮. ଶୈବ ସଂସ୍କୃତି- ସଂ. କଳଚରାଳ ଫୋରମ୍ ।
୪୯. ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା- ଡ. ଲିପି ହେମ୍ବମ୍ ।
୫୦. ଓଡ଼ିଶା ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ- ଡ. କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର ।
୫୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ନିର୍ଗୁଣ ଧାରା- ଡ. ନଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପ୍ରଧାନ ।

୪୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମହିମା ଧର୍ମ- ଡ. ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ ।
୪୩. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଭୂମିକା- ଡ. ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ ।
୪୪. ଓଡ଼ିଶାର ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ- ଡ. ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ ।
୪୫. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ- ଡ. କରୁଣାକର କର ।
୪୬. ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକା- ଡ. ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର ।
୪୭. ଓଡ଼ିଶାର ନାଥ ସଂପ୍ରଦାୟ ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ।
୪୮. କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ: ଏକ ସମୀକ୍ଷା- ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ।
୪୯. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ- କୁଳମଣି ଦାସ ।
୫୦. ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷା- ଡ. ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ ।
୫୧. ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ପରିଡ଼ା ।
୫୨. ଲାବଣ୍ୟବତୀ (ମୁଖବନ୍ଧ)- ସଂ. ପ୍ରୀତୀ ସମିତି ।
୫୩. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟବିଭା- ଡ. ଦାଶରଥୀ ଦାସ ।
୫୪. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ଅସିତ କବି ।
୫୫. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର ।
୫୬. ଚିନ୍ତାମାଟି ଅଚିନ୍ତା ଆକାଶ- ଡ. ଦାଶରଥୀ ଦାସ ।
୫୭. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା: ଚିତ୍ରକଳ୍ପ- ଡ. ଦାଶରଥୀ ଦାସ ।
୫୮. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ, ୨ୟ)- ଡ. ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର ।
୫୯. ନବ ଯୁଗର କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା- ଡ. ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ।
୬୦. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର- ଡ. ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା ।
୬୧. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ- ଡ. ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ ।
୬୨. ଅନେଷାର ସ୍ୱର- ସୌରାହୁ ବାରିକ୍ ।
୬୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦିଗନ୍ତ- ଡ. ଇନ୍ଦୁ ମିଶ୍ର ।
୬୪. ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟ ଚେତନା- ଡ. ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ ।
୬୫. କଳା ଦୃଷ୍ଟି- ଡ. ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା ।
୬୬. ରାଧାନାଥ ଜୀବନୀ- ଦୁର୍ଗାଚରଣ ରାୟ ।
୬୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ଡ. ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ ।

୭୮. ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତୀକବାଦ- ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ରଥ ।
୭୯. ପ୍ରସଙ୍ଗ: ଗନ୍ଧ ଉପନ୍ୟାସ- ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ।
୮୦. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ଅଭ୍ୟୁଦୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ।
୮୧. ଓଡ଼ିଆ ସ୍ତୁତ୍ର ଗନ୍ଧର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ) ଡ. ଦୈଷ୍ଟବ ଚରଣ ସାମଲ ।
୮୨. ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜଚିତ୍ର- ଡ. ଅସୀତ କବି ।
୮୩. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ।
୮୪. ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି- ଡ. ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ ।
୮୫. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା- ଡ. କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ ।
୮୬. କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି- ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ ।
୮୭. ମଧୁ ସୃଷ୍ଟି ଅମୂର୍ତ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି- ଡ. ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ।
୮୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା- ଡ. କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର ।
୮୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା- ଡ. ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା ।
୯୦. ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମ- ଡ. ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା ।
୯୧. The Cult of Jagannath- Dr. K. C. Mishra.
୯୨. Buddhism in Orissa- Dr. N. K. Sahu.
୯୩. Abscure Religions cult- S. B. Das Gupta.
୯୪. Evolution of Oriya Language & Scripts- Dr. K. B. Tripathy.
୯୫. Descriptive Morphology of Oriya- Dr. G. N. Dash.
୯୬. Historical Phonology of Oriya- Dr. P. C. Majumdar.
୯୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଲିପିର ବିକାଶ- ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ ।
୯୮. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ- ଡ. ବିନାୟକ ମିଶ୍ର ।
୯୯. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ- ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର ।
୧୦୦. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ- ପଣ୍ଡିତ ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା ।
୧୦୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଭୂମିକା- ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ।
୧୦୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ ।
୧୦୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ ।

୧୦୪. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ବିଜ୍ଞାନ- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ।
୧୦୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଚର୍ଚ୍ଚା ପରଂପରା- ଡ. ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ।
୧୦୬. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖ- ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ।
୧୦୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ- ଡ. ବେଣୀମାଧବ ପରିଡ଼ା।
୧୦୮. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଡ. ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର।
୧୦୯. ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର କଥିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଡ. ସତ୍ୟପ୍ରସାଦ ଦାସ।
୧୧୦. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର କଥିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଗୋପବନ୍ଧୁ ରଥ।
୧୧୧. ମୌଳିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ- ଡ. ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର।
୧୧୨. ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ- ଡ. ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ।
୧୧୩. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଡ. ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ।
୧୧୪. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ।
୧୧୫. ପୃଥିବୀର ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ।
୧୧୬. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ- ଡ. ବାସୁଦେବ ସାହୁ।
୧୧୭. ପ୍ରାକୃତ ଭାଷା: ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ଡ. ଅପର୍ଣ୍ଣା ପ୍ରଧାନ।
୧୧୮. Outline of Linguistic Analysis- B. Blochow G. L. Trager.
୧୧୯. Outline of English Phonetic- Daniel Jones.
୧୨୦. A short history of linguistic- R. H. Robins.
୧୨୧. Introduction to Descriptive Linguistic- C. F. Hocket.
୧୨୨. Phonetics- K. L. Pike.
୧୨୩. Morphology- E. A. Nida.
୧୨୪. Syntax- P. Sriticokur.
୧୨୫. The Anatomy of Language- Majorie Boulton.
୧୨୬. Modern Linguistic An Introduction- S. K. Verma & N. Krishna Swain.
୧୨୭. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଡ. ବନମାଳୀ ରଥ।
୧୨୮. ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା- ଡ. ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା।
୧୨୯. ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ- ଡ. ବନମାଳୀ ରଥ।

୧୩୦. ପ୍ରାଚ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା ତତ୍ତ୍ୱ: ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ ।
୧୩୧. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ- ଡ. ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ ।
୧୩୨. ରଚନା ବିଚାର- ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ ।
୧୩୩. କାବ୍ୟ ବିଚାର- ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ଦାସ ।
୧୩୪. ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ- ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ ।
୧୩୫. ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରମ- ଭରତ ।
୧୩୬. ଧ୍ୱନିଆଲୋକ- ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ ।
୧୩୭. ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ଗୋପୀନାଥ ମହାପାତ୍ର ।
୧୩୮. History of Sanskrit- A. B. Keith.
୧୩୯. Classical Sanskrit Literature- A. B. Keith.
୧୪୦. ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ଅଜୟ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ ।
୧୪୧. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ ।
୧୪୨. ସମୀକ୍ଷା ବଳୟ- ଡ. ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଶ ।
୧୪୩. ଗଦ୍ୟ ଗୌରବ- ଡ. ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ ।
୧୪୪. କଳା ଗୌରବ- ଡ. ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ ।
୧୪୫. ପଦ୍ୟ ଗୌରବ- ଡ. ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ ।
୧୪୬. ଶବ୍ଦ ନିରବଧି- ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ନାୟକ ।
୧୪୭. ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ- ଶୁଭେନ୍ଦୁ ମୋହନ ଦାସ ।
୧୪୮. କବି ଓ କବିତା- ଡ. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ।
୧୪୯. କାବ୍ୟ ସମ୍ବାଦ- ଡ. ଦାଶରଥୀ ଦାସ ।
୧୫୦. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା ।

ooo